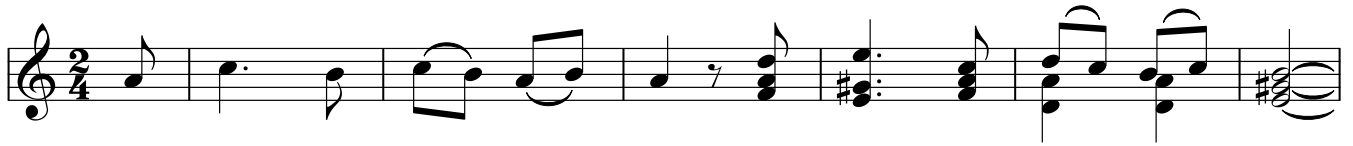


BỘ LỄ CA LÊN ĐI 3

Kim Long

KINH THƯƠNG XÓT



Xin Chúa thương xót chúng con. Xin Chúa thương xót chúng con.



Xin Chúa Ki - tô thương xót chúng con. Xin Chúa Ki -



tô thương xót chúng con.

Xin Chúa thương xót chúng con.



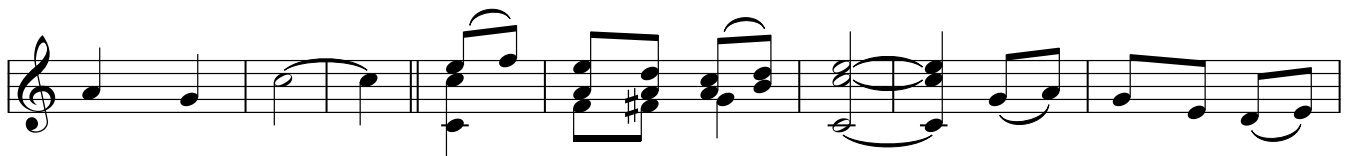
Xin thương xót chúng con.

đoàn

KINH VINH DANH



Vinh danh Thiên Chúa trên các tầng trời. Và bình an dưới thế cho



người thiện tâm.

Chúng con ca ngợi Chúa,

chúng con chúc tụng

Ngài



Chúa,

chúng con thờ lạy Chúa,

chúng con tôn vinh Chúa,

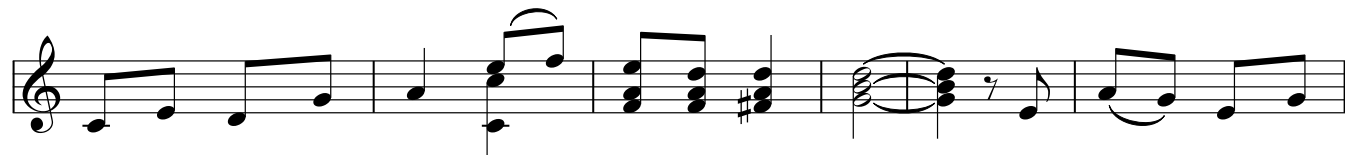
Ngài



Ngài.



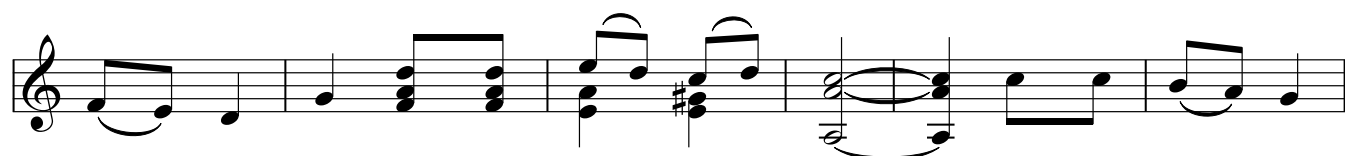
Chúa là Thiên Chúa, là Vua (*i-a*) trên trời, là Chúa Cha toàn năng.



Lạy Con Một Thiên Chúa, Chúa Giê-su Ki-tô, lạy Chúa là Thiên



Chúa, là Chiên (*i-a*) Thiên Chúa, là Con Đức Chúa Cha. Chúa xóa



tội trần gian, xin thương xót chúng con. Chúa xóa tội trần



gian, xin nhậm lời chúng con cầu khẩn. Chúa ngự bên hữu Đức Chúa

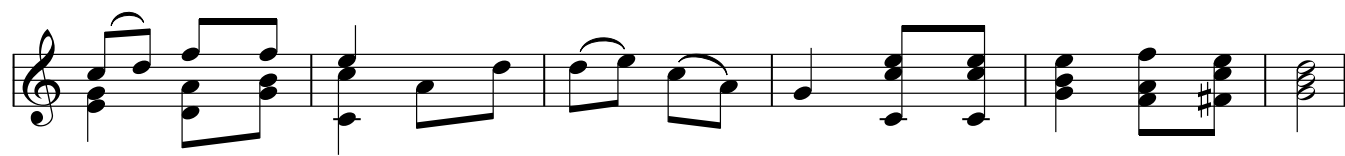


Cha, xin thương xót chúng con. Vì, lạy Chúa Giê-su Ki-tô, chỉ có

đoàn



Chúa là Đấng Thánh, chỉ có Chúa là Chúa, chỉ có Chúa



là Đấng Tối Cao, cùng Đức Chúa Thánh Thần trong vinh quang Đức Chúa Cha.



A - men.

THÁNH!

Thánh! Thánh! Thánh! Chúa là Thiên Chúa các đạo binh. Trời
đất đầy vinh quang Chúa. Hoan hô Chúa, hoan hô Chúa trên
các tầng trời. Chúc tụng Đấng ngự đến nhân danh Chúa.
Hoan hô Chúa, hoan hô Chúa trên các tầng trời.

The musical score for 'THÁNH!' is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some chords. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The piece ends with a double bar line.

LẠY CHIÊN THIÊN CHÚA

Lạy Chiên Thiên Chúa, Đấng xóa tội trần gian: xin thương
xót chúng con. Lạy Chiên Thiên Chúa, Đấng xóa tội trần
gian: xin thương xót chúng con. Lạy Chiên Thiên Chúa, Đấng xóa
tội trần gian: xin ban bình an cho chúng con.

The musical score for 'LẠY CHIÊN THIÊN CHÚA' is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some chords. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The piece ends with a double bar line.